

Intentions

NOTE D'INTENTION

Dès lors qu'on cherche à définir une chose, elle nous glisse entre les doigts. La masculinité n'échappe pas à cette règle. Nous vivons pourtant avec l'impression d'en connaître les contours, comme si d'anciennes croyances continuaient de tracer, souvent même malgré nous, la carte d'un territoire, pour beaucoup, inhabitable.

**L'époque fissure ces cartes.
Elle nous oblige à revisiter nos
évidences, à réinventer nos mythes
et réinterroger nos certitudes.**

Jusqu'ici, la masculinité a surtout été pensée dans un rapport de contraste avec la féminité, comme si les deux étaient liées ou opposées (ce qui revient au même parfois). Cependant, il nous semble intéressant d'aborder la question du masculin pour ce qu'il est, dans sa complexité, dans sa diversité, dans ses recoins les plus inexplorés. Non pas contre quelque idée que ce soit, mais pour peut-être en faire émerger une nouvelle définition, une nouvelle croyance. **Un CREDO.**

Mais il ne s'agit pas, pour autant, ici, de remplacer un dogme par un autre. Bien au contraire.

**Nous cherchons avant tout une
pensée en mouvement.**

Pour faire de la scène, un espace de bascule, un endroit où l'on questionne ce que l'on nous a transmis, où l'on ose laisser apparaître ce qui était retenu, où chacun peut redéfinir, à sa manière, ce en quoi il croit pour exister. Pour que le déplacement soit une recherche, une hésitation, l'opportunité de tester et éprouver ce qui résiste, mais aussi son propre poids, sa direction, ses limites.

**CREDO propose surtout une
dynamique : la masculinité comme
mouvement plutôt que comme état,
comme tension plutôt que comme
identité fixe.**

Un moment où chaque geste tente de déranger un fragment de croyance, pour en exposer la fragilité, la singularité,

credo

Du latin *credere* (croire)

l'infinité. Tout en acceptant par avance que ces propositions ne seront jamais une vérité.

Simplement des portes ouvertes sur des sensations. Jamais une affirmation définitive non plus, mais une tentative de rêver ensemble, le temps d'une rencontre et que chacun s'empare ensuite de ce nouveau champ des possibles pour le prolonger, contredire ou le réinventer.

“Dès lors qu'on cherche à définir une chose, elle nous glisse entre les doigts. La masculinité n'échappe pas à cette règle.”

NICOLAS HUCHARD